

文章编号:1671-1653(2025)01-0104-07

# 河北省长城沿线非物质文化遗产 传承现状与发展路径

吴星<sup>1,2</sup>, 彭运辉<sup>3</sup>, 金源云<sup>1,2</sup>

- (1. 河北地质大学 马克思主义学院, 河北 石家庄 050031;  
2. 河北地质大学 马克思主义理论与文化育人研究中心, 河北 石家庄 050031;  
3. 河北地质大学 长城研究院, 河北 石家庄 050031)

**摘要:** 长城凝聚了中华民族自强不息、众志成城、坚韧不屈的爱国情怀, 非遗是中华民族珍贵的文化瑰宝和智慧的结晶。河北省长城沿线非遗资源具有价值丰富、形式鲜活、功能独特的特色与优势。从政策法规、保护工作、展示体验、服务国家战略等层面分析长城沿线非遗保护利用存在的主要问题, 进而提出编制长城沿线非遗活化利用总体规划、健全非遗保护传承制度体系、加强非遗分类分级整体性保护、创新非遗体验体系建设与加快非遗产业发展等促进河北长城沿线非遗资源传承发展的具体路径。

**关键词:** 河北省; 长城沿线; 非物质文化遗产; 传承发展

**中图分类号:** G127 **文献标识码:** A **DOI:** 10.7535/j.issn.1671-1653.2025.01.013

## Status Quo and Development Path of Intangible Cultural Heritage along the Great Wall in Hebei Province

WU Xing<sup>1,2</sup>, PENG Yunhui<sup>3</sup>, JIN Yuanyun<sup>1,2</sup>

- (1. School of Marxism, Hebei GEO University, Shijiazhuang 050031, China;  
2. Marxist Theory and Culture Education Research Center, Hebei GEO University, Shijiazhuang 050031, China;  
3. Great Wall Research Institute, Hebei GEO University, Shijiazhuang 050031, China)

**Abstract:** The Great Wall embodies the patriotic feelings of the Chinese nation, which are unremitting self-improvement, unity and tenacity. The intangible cultural heritage represents the precious cultural treasures and the wisdom of the Chinese nation. The intangible heritage resources of the Great Wall in Hebei Province have the characteristics and advantages of rich value, vivid form and unique function. The main problems in the protection and utilization of the Great Wall intangible heritage were analyzed from the aspects of policies and regulations, protection work, display experience and servicing the national strategy. Furtherly, specific paths to promote the inheritance

**收稿日期:** 2024-05-16

**基金项目:** 河北省社会科学基金项目(HB21YS008)

**作者简介:** 吴星(1981—), 女, 河北石家庄人, 河北地质大学马克思主义学院编审, 硕士, 主要从事长城文化精神、思想政治教育研究; 彭运辉(1967—), 男, 河北藁城人, 河北地质大学长城研究院副院长, 教授, 硕士, 主要从事长城发展史、长城文化精神研究; 金源云(1976—), 女, 河北南皮人, 河北地质大学马克思主义学院副教授, 博士, 主要从事中国近代外交史、思想政治教育研究。

and development of intangible heritage resources along the Great Wall in Hebei Province were proposed, including the formulation of an overall plan for the activated utilization of intangible cultural heritage along the Great Wall, the improvement of the protection and inheritance system of intangible cultural heritage, the strengthening of the overall protection of intangible cultural heritage classification and gradation, the innovation of the construction of intangible cultural heritage experience system and the promotion of the development of intangible cultural heritage industry.

**Keywords:** Hebei Province; along the Great Wall; intangible cultural heritage; inheritance and development

河北省长城沿线蕴藏着丰富而深厚的非物质文化遗产(以下简称“非遗”)资源。2019 年至今,长城国家文化公园(河北段)建设的推进实施取得了突出的成就,为全国长城国家文化公园建设提供了有益的经验做法。2022 年 7 月至 2023 年 5 月,课题组对张家口、秦皇岛、承德等地市的长城非遗资源进行了实地调查和研究,梳理河北省长城沿线非遗资源的特色,总结长城非遗保护利用存在的主要问题,并提出具体发展路径,这对提升长城国家文化公园(河北段)建设工作、弘扬中华优秀传统文化与增强文化自信具有重要意义。

## 一、河北省长城沿线非遗资源的优势和特色

河北省是长城国家文化公园的重点建设区。以山海关、金山岭、大境门、崇礼区段为代表的河北长城闻名国内外,是河北省重要的历史文化名片。与河北历史悠久的长城文化伴随共生的是丰富多彩的非遗资源,具有鲜明的地域特色和风格。

(一)非遗资源种类多样、价值丰富,是长城文化的重要内容

河北省长城分布于内蒙古高原和冀北燕山—太行山的过渡地带,历史上属于游牧、农耕文化长期交融的区域,在多元民族文化的漫长交流发展中孕育、诞生、传承着丰富多彩的非遗资源,其中蔚县剪纸、丰宁满族剪纸列入联合国教科文组织人类非遗代表作名录。

河北省长城沿线的非遗资源品类众多,尤其是张家口市(含崇礼区)、秦皇岛市、承德市的非遗资源种类丰富、数量可观(见表 1)。河北省长城沿线非遗资源的种类共 8 类:民间文学,传统音乐,传统舞蹈,传统戏剧,传统体育、游艺与杂技,传统美术,传统技艺,民俗;数量共计 78 项,其中张家口 35 项,秦皇岛 22 项,承德 21 项。而在 8 类非遗资源中,民间文学 22 项,传统技艺 31 项,

是非遗资源中数量占比最多的两个类别;在 31 项传统技艺中,有 21 项为饮食类,表明传统饮食文化的旺盛生命力和较强的传播力。同时,传统技艺类非遗的保护传承效果较好,在文旅融合发展和乡村振兴等方面发挥着非常突出的作用。

表 1 河北省长城沿线非遗资源种类分布情况  
单位:项

非遗种类	张家口	秦皇岛	承德
民间文学	11	8	3
传统技艺	10	10	11
民俗	5	1	1
传统舞蹈	4	1	1
传统音乐	2	0	2
传统体育、游艺与杂技	1	1	1
传统戏剧	1	1	0
传统美术	1	0	2

河北省长城沿线非遗资源具有极高的历史、文化和科学价值,是长城文化遗产的重要组成部分,与长城文化密不可分。民间文学传承的是鲜活而感人的长城故事,蕴含着深厚的传统文化和爱国主义精神。传统技艺、民俗以及其他非遗类别,是长城文化长期传承延续的活化石,也是建设长城国家文化公园的宝贵文化资源与重要支撑。

(二)非遗资源形式鲜活、作用突出,是长城国家文化公园建设的重要支点

河北省长城沿线的非遗资源形式鲜活,源于长城沿线各族人民的生产生活实践,既是珍贵的活态长城文化,也是长城国家文化公园建设的重要支点。民间文学讲述的是长城将士守土保民的爱国情怀和奉献精神,例如张家口舍身崖、滴水崖的传说,承德金山岭长城传说等;传统音乐、舞蹈、戏剧展示的是古代长城将士和屯戍军民的生活场景,例如秦皇岛海港区逛楼习俗等;传统技艺和民俗是传承长城文化的活化石,例如秦皇岛椴叶饼、张家口的打树花和腐肉肉制作技艺。同时,长城内外农耕与游牧民族在长期的交往、交流和交融中,形成了丰富的边贸互市文化和民族民俗文

化,共同构成了长城优秀传统文化的重要内容。

(三)非遗资源定位明晰、功能独特,是推进文旅高质量发展的重要手段

张家口市(含崇礼区)、秦皇岛市、承德市等区域的长城非遗资源,不仅丰富多样、定位明晰,而且地域特色、民族特色突出。新时代河北省进一步创新非遗保护传承工作,使丰富而独特的长城非遗资源充分发挥各自的社会功能,在非遗旅游融合、非遗产业发展和助力乡村振兴等方面发挥重要作用,注入全新活力,推进文旅高质量融合发展。

在非遗与旅游融合方面,张家口大境门一堡子里文化街区,蔚县打树花、青砂器制作技艺,宣化朝阳楼烹饪技艺;秦皇岛孟姜女传说、山海关浑锅、界岭口文旅融合区;承德金山岭长城传说、丰宁烤全羊技艺等,是河北省长城沿线非遗资源赋能文旅发展、“非遗+旅游”新模式的优秀案例,创新了旅游业态。其中,孟姜女传说是孟姜女庙旅游景区的品牌文化核心,是活态文化推动文旅融合发展的范例;蔚县打树花实景演出,成为当地文旅项目的一张金名片;金山岭长城传说是金山岭长城景区的“软实力”,是传播长城文化精神、弘扬中华优秀传统文化的金牌场地和重要载体<sup>[1]</sup>。

在非遗产业发展方面,张家口沙城老窖酒酿造技艺、香满楼口菜烹饪技艺、莜面传统制作技艺,承德板城烧锅酒酿造技艺、满族粘饽饽制作技艺等,具有较强的发展潜质和优势,成为非遗产业发展的“标兵”。承德青龙县的双合盛生态农产品有限公司传承满族粘饽饽制作技艺,其销售额突破亿元,是河北非遗产业发展的优秀代表。蔚县培植文化产业,培育壮大剪纸、青砂器、黑陶等传统手工业,大力发展股份合作制经济,通过剪纸加工、销售等,带动近万名贫困人口实现脱贫。蔚县将剪纸、青砂器等传统工艺纳入职业教育,职业教育中心开办了剪纸特色专业培养剪纸人才,实现稳定就业。2022年,文化和旅游部等十部门联合印发《关于推动传统工艺高质量传承发展的通知》<sup>[2]</sup>,明确提出实施传统工艺品牌扶持计划,支持相关企业培育具有地域和民族特色的自主品牌,提升传统工艺品牌知名度和影响力。河北省长城沿线的非遗资源在综合扶持和优惠政策支持下拥有良好的发展前景。

在非遗助力乡村振兴方面,河北省长城沿线“非遗工坊”建设工作稳步推进,张家口碎皮加工

技艺、铁丝灯笼制作技艺、怀安磁窑小镇、柴沟堡熏肉制作技艺,秦皇岛椴叶饼制作技艺,承德丰宁滕氏布糊画等传统工艺项目,地方特色突出,技艺易学,产品易销售,吸纳了较多当地居民稳定就业,非遗成为带动农民增收、拓展农村就业渠道的增长点。非遗工坊实现了就地就业和居家就业,是非遗助力乡村振兴的生动实践,特别是传统美术、传统技艺类非遗,具有更大的带动就业优势,是助力乡村振兴的重要抓手。

## 二、河北省长城沿线非遗传承保护存在的主要问题

(一)政策法规体系逐步健全,但仍需系统完善

近年来,河北省相继制定印发了《关于河北省传统工艺振兴的实施意见》《河北省非物质文化遗产传承发展工程实施方案》《河北省省级文化生态保护区命名与管理暂行办法》《河北省省级非物质文化遗产代表性项目管理办法(试行)》《河北省非遗工坊认定与管理办法》等政策文件<sup>[3]</sup>。《河北省长城保护条例》于2021年6月1日颁布施行,明确要求挖掘长城精神内涵,阐释长城文化价值,推动长城文化宣传。同年9月,河北省委办公厅、河北省人民政府办公厅印发《关于进一步加强非遗保护工作的实施意见》,要求进一步加强非遗保护工作,并提出了明确的工作目标和主要任务。其中,特别要求着力推进长城沿线非遗保护,实施河北省长城沿线重点区段专项普查,支持省内高等院校建立长城非遗研究基地,加强传统村落资源的挖掘和开发利用。同时,要求研究修订《河北省非物质文化遗产条例》,完善相关地方性法规和规章<sup>[4]</sup>。目前,河北省长城沿线的非遗资源保护工作,需要更多更有效的政策扶持和更为系统完善的机制。针对长城非遗保护的专项政策,还有待制定实施;河北省市两级长城非遗保护传承弘扬协同机制虽然已经初步建立,但距离有效发挥作用还有一定的差距。今后长城非遗保护工作,需要在省级层面进行顶层设计,以统筹谋划推进整体工作开展,特别是通过制定实施年度工作计划和考核奖惩制度,推动长城非遗保护工作各项举措真正见效。

(二)保护工作体系初步建立,部分地区重视和认识不够到位

河北省非遗保护体系不断完善,传承活力不

断增强,工作制度也日趋规范<sup>[5]</sup>。2021年,河北省文化和旅游厅为了更好服务长城国家文化公园(河北段)建设,在全国率先建立全省长城沿线非遗保护传承弘扬协同机制,负责统筹推进长城沿线非遗保护传承弘扬工作。协同机制旨在强化非遗的动态展演、静态展示、活化利用等,更好地传播弘扬长城精神和历史文化价值,增强国家文化软实力。但是,长城沿线一些地区对长城非遗保护工作在长城国家文化公园建设中的重大意义和赋能文旅融合发展的价值认识不足,对长城非遗的以文塑旅、以旅彰文价值重视不够,未将长城非遗保护工作纳入本地区经济社会发展的相关规划,市县级财政投入相对短缺,长城非遗保护工作的考核评价体系也需要进一步完善。

(三)传播影响力日益扩大,非遗体验体系建设尚需提升

河北省通过持续加强非遗传播普及力度,创新非遗传播方式,引导全社会参与非遗保护与传承。2020年8月,由文化和旅游部非遗司指导,河北省文化和旅游厅、秦皇岛市政府在山海关主办了“长城脚下话非遗”活动。这是第一次以非遗为主线、联合长城沿线各地区共同举办的活动,活动品牌传播效果良好,成为河北长城非遗的标志品牌,也是全国具有较大影响力的长城非遗活动品牌,品牌IP深入人心。河北省文化和旅游厅编制并公布长城国家文化公园(河北段)精品线路,包含金色长城、红色长城、绿色长城、多彩长城四大主题12条精品线路,全面展现“长城河北段”线路亮点<sup>[6]</sup>。但是当前长城沿线非遗体验体系的建设仍需创新,急需建设非遗传习中心、长城乡村记忆馆等非遗传承场所,提供文化传承展示、非遗手工技艺体验和研学空间,可增加文化创意产品展示,支持与旅游开发、生产经营、展示利用等有效结合的保护传承项目,探索非遗活态保护的方式和途径。

(四)非遗服务国家战略的能力不断增强,助力河北乡村振兴的路径有待创新

长城非遗在服务国家战略和中心工作方面成效显著,能力进一步提升,主要体现在促进就业、乡村振兴、文旅融合等方面。有的长城非遗项目已经成为地方富民产业,成为助力乡村振兴的重要抓手。蔚县剪纸通过产业扶持和非遗工坊建设等措施,带动大批本地村民实现了稳定就业,成为非遗助力乡村振兴的典范。张家口市遴选富有长

城文化内涵的非遗项目,重点培育沙城老窖酒制作技艺、莜面制作技艺等18个长城沿线非遗资源优秀典型案例,并进行整体规划,创新推进长城国家文化公园(河北段)建设工作。河北省与北京、天津市联合开展“京津冀非遗联展”活动,不断创新非遗活动内容形式,通过创意转化、科技提升、产业融合和市场运作,提供群众需要的文化产品和服务,促进区域经济社会发展。目前,需要开拓长城非遗助力河北乡村振兴的新途径,全面开展省级非遗助力乡村振兴试点工作,积极推动乡村产业、人才、文化和生态振兴。

(五)非遗在长城国家文化公园(河北段)建设中的功能作用发挥不够充分

河北省在长城国家文化公园建设的重要战略契机下,实施传承保护、研究发掘、环境配套、文旅融合、数字再现“五大工程”,配合推进管控保护区、主题展示区、文旅融合区、传统利用区“四区”建设,更好地促进长城沿线非遗的保护传承发展。非遗是文旅融合高质量发展的重要内动力,当前长城非遗对于长城国家文化公园(河北段)建设的功能作用发挥还不够充分。随着城镇化进程的不断加快,非遗传承的社会环境、生存状况出现新的困难与问题,一些项目生命力不强,传承存在困难。张家口、秦皇岛、唐山等地的许多有市场潜力的长城非遗资源,因为长城文化内涵挖掘不够,不能充分发挥应有的赋能文旅发展的重要作用。

### 三、河北省长城沿线非遗传承发展的对策

(一)加强顶层设计,编制非遗活化利用总体规划

1. 完善长城沿线非遗法律法规保护体系。深入贯彻落实《中华人民共和国非物质文化遗产法》,推动《河北省非物质文化遗产保护条例》等相关法律法规和政策的全面实施;推动非遗与乡村振兴、产业布局、城镇建设、生态保护等方面工作的全面衔接,促进河北省长城沿线非遗的系统性、整体性保护。

2. 制定长城沿线非遗保护利用专项规划。推进《河北省长城保护条例》《长城国家文化公园(河北段)建设保护规划》等规划条例的落地实施<sup>[7]</sup>,制定“长城国家文化公园(河北段)非遗活化利用规划”,在领导体制、工作机制、项目建设、活化利用和政策支持上进行创新和突破;完善支持政策,指导长城沿线各市、县(区)完成相关工作;在基础条件

较好、地域文化特色鲜明的区域,探索建设长城文化生态保护实验区,持续提高整体性保护工作水平。

3. 强化长城沿线非遗保护利用规划的项目意识。依据《长城国家文化公园(河北段)建设规划》,研究确定长城非遗保护发展的重点任务,精心规划实施重点工程项目;聚焦主导产业,突出龙头牵引,强化品牌培育,研究谋划一批大项目好项目。坚持文旅高质量融合发展,以文塑旅、以旅彰文,激发非遗创造活力,推动品质和品牌建设,增强非遗相关文化产业核心竞争力。加强长城非遗廊道建设,串联起长城沿线的非遗资源,设计突出体验感的非遗之旅,发展非遗旅游经济,提升长城沿线非遗的传播和推广。

(二)健全非遗保护传承制度体系,保障非遗可持续发展

1. 深化长城沿线非遗保护传承利用协同发展机制,统筹协调重要事项,开展联合行动,推进各项工作。通过协同机制夯实合作基础,确保协同效率;通过联合行动推动项目落地,促进共同发展。充分发挥长城相关机构的组织协调作用,完善工作规则、工作要求、工作内容、年度工作计划等。在此基础上,加强区域协调联动,推动建立京津冀长城沿线非遗保护传承利用协同机制。

2. 健全非遗保护传承制度。第一,完善调查记录体系。持续推进河北省长城沿线非遗资源的全面普查工作,推动档案数字化建设,全面记录并纳入河北省非遗档案资源数据库。第二,完善代表性项目制度。加强长城沿线非遗代表性项目管理,健全名录体系。以绩效评估落实动态管理机制,支持各地加强非遗代表性项目认定和管理制度建设。第三,加强非遗代表性传承人认定和管理<sup>[8]</sup>。对集体传承、大众实践项目,探索开展代表性传承团体(群体)认定工作。实施传承人研修培训计划,支持高等院校、职业院校与项目所在地联合探索多种传承人培养模式。加大对传承人扶持力度,鼓励各地以多种方式支持传承人的各类活动。

3. 加强非遗分类分级整体性保护,构建非遗保护新生态。第一,制定实施分级分类保护措施,推动非遗健康发展。根据长城沿线非遗类别的不同特点,探索高效适宜的保护方式。全面挖掘阐释民间文学的精神内涵、时代价值和市场潜质,创新表现方式;推动武术、传统医药、传统戏曲等长

城特色非遗项目的发展,融入社区文化体育活动。第二,加强以文化生态保护区为核心的区域性整体保护。长城沿线历史古镇、文化街区、传统村落等文化遗产丰富的县域因地制宜申报省级文化生态保护区,提高非遗整体性保护水平;非遗项目数量较多、特点明确、保存较好的区域可建立生态保护实验区,注重和非遗相关的自然环境、自然生态与文化遗产、文化生态的关系,从而实现非遗在一个区域内的良性和有序传承。

(三)创新非遗体验体系建设,促进非遗展示传播

1. 完善非遗传承体验设施体系。在长城文博场馆、景区游客服务中心等游客集中区,以非遗项目为载体和依托,建设“长城故事”体验馆,提升整体展示水平和游客互动体验。借助社会力量建设非遗传承的体验设施,形成包括非遗馆、传承体验中心(所、点)在内的传承体验设施体系。如,在蔚县、丰宁、山海关等传统技艺类非遗资源富集区设立非遗传承体验设施。

2. 加大非遗展示传播力度,促进对外交流合作。第一,推动长城沿线非遗融入公共文化服务体系,建立乡镇综合文化站、社区文化中心、村文化室等终端组织。非遗馆纳入长城文化服务体系建设,构建多层次非遗馆展示体系<sup>[9]</sup>。如,依托山海关、金山岭、大境门的长城重点展示场馆,设立非遗互动展销体验区。第二,在长城沿线乡镇、村庄、遗产点段和景区建设长城驿站、观景平台,设置非遗展演、解说系统,传播非遗文化。第三,充分利用“一带一路”·长城国际民间文化艺术节开展非遗宣传。通过国际文化交流平台,举办非遗对外交流活动,充分运用国家海外文化中心、旅游推广中心展示传播长城非遗文化。

3. 开发创作非遗系列文创产品和影视演出项目。加强创意设计,设计体现长城非遗特色的纪念品、手工艺品、创意美食等产品。依托长城沿线非遗传承传习基地,打造“长城记忆”文化创意品牌,建立创意开发研究基地和创意产品生产基地。实施传统工艺振兴计划,带动剪纸、皮影、陶瓷等传统工艺的创新发展。支持以长城沿线非遗题材为主题的舞台艺术、微视频、动漫、影视、网络节目等文艺精品创作,丰富长城沿线非遗的传播路径。

(四)加强非遗赋能产业,促进非遗产业发展

1. 探索品牌化产业发展模式。根据非遗项目的文化特色、技术工艺,围绕一个或几个文化主题

进行品牌化开发,提升非遗的文化价值与经济价值。由地方政府牵头,以非遗核心技艺和核心意蕴为基础,打造项目IP新形象,形成既能适应规模化、量产化市场,又能保留非遗本色的文化品牌<sup>[10]</sup>。同时,实施分类发展策略,重点发展传统手工技艺类、表演艺术类、社会习俗节庆活动类非遗项目。加强长城文化主题的创意产品设计,如纪念品、手工艺品、创意美食等,打造“长城礼物”系列品牌,拓展文化旅游消费空间。依托长城沿线非遗传承传习基地,打造“长城记忆”文化创意品牌,建立创意研发基地和创意产品生产基地<sup>[11]</sup>。

2. 构建高效完整的非遗产业链。借助新媒体传播,搭建专业化、多元化非遗项目产业发展平台,实现线上线下双向互动。如“非遗+教育”“非遗+文创”“非遗+金融”“非遗+旅游”等,促进各行业与非遗发展共赢,实现非遗文化价值、精神价值向资源价值、经济价值转换<sup>[12]</sup>。按照政府推动—企业主体—市场运营为主导的产业模式,将制定产业标准、创建特色品牌、培育龙头企业、确保文化生态等内容作为品牌的指导方针,建设“标准化管理—工厂化生产—品牌化经营—规模化发展”的产业链,打造特色非遗产品<sup>[13]</sup>。加大非遗产业与其他行业的融合力度,形成互促共赢、丰富多元的产业链,实现由资源价值向经济价值的转换。

3. 促进非遗和旅游的深入融合发展。第一,通过对非遗资源的开发利用,推动现有景区转型升级,如河北承德—张家口段长城沿线可依托天路草原、一号风景道等资源,打造草原风景文化长廊,建成京津冀重要的草原度假旅游地,促进文旅深度融合<sup>[14]</sup>。第二,优化非遗资源产品化,与现有设施融合,形成“长城沿线非遗资源+餐饮、住宿、交通、文创产品和娱乐产品”体系,拓展“非遗+”和“+非遗”的新业态体系,如“长城记忆”非遗文化教育研学、“长城人家”的“非遗+乡村休闲度假”等特色产品体系。第三,依托文化产业园区,优化产品供给,在空间上形成核心—边缘结构的业态集群。

#### (五)服务国家重大战略,助力河北乡村振兴

1. 以长城非遗“双创”促进产业振兴。支持非遗“双创”项目,增强乡村产业产品的文化属性、品牌效应和对外辐射能力,提高非遗传承人、村民的文化自信和积极性,激活创新力,吸引更多外来者

参与乡村产业发展<sup>[15]</sup>。依托传统工艺类非遗项目,在全省设立特色鲜明、示范带动作用显著的长城非遗工坊,促进传统工艺提高品质,形成文化品牌,带动乡村就业,实现产业振兴。

2. 以长城非遗传承人带动乡村人才振兴。乡村非遗传承人是乡村社会的杰出人才,组织他们引领和培养年轻人,是乡村非遗传承和可持续发展的重要基础。实施非遗代表性传承人定期培训计划,通过专题培训、交流展示等多种活动,提高非遗代表性传承人的技艺水平。培育扶持一批年轻的长城非遗工坊带头人,推动人才振兴。

3. 以长城非遗品牌助力文化振兴。乡村非遗品牌一方面会转化为经济IP,为乡村经济发展增添光彩,另一方面成为农民传承、体验的文化实践<sup>[15]</sup>,有利于改进和提升乡村公共文化供给力,增强文化共同体的能力。充分发挥非遗在凝聚人心、教化群众、淳化民风中的重要作用,培育文明乡风、良好家风、淳朴民风,推动乡村文化振兴。

4. 以“长城人家”主题村落创新乡村振兴模式。推动“长城+古城+古镇+古村”联动发展,积极打造“长城人家”特色文化主题村落。如秦皇岛板厂峪、承德花楼沟村、张家口暖泉古堡等代表性长城非遗村落,全面植入非遗文化元素,加强村史馆、文化馆等对非遗文化的综合展示传承,鼓励发展长城非遗文化主题的精品民宿。

#### (六)充分发挥非遗在长城国家文化公园(河北段)建设中的重要作用

1. 以国家重大战略提升长城非遗保护传承水平。积极把握长城国家文化公园建设的重大发展契机,建立非遗保护传承利用协同发展机制,统筹推进非遗资源挖掘整理与阐释、非遗项目管理、整体性保护等工作,全面提升长城沿线非遗保护传承能力、发展利用水平和传播弘扬影响力。大力开展长城沿线非遗活化利用,组织举办传统民俗和节庆活动,开发多种类型的演艺活动,强化长城沿线非遗展示,促进区域社会经济发展。通过非遗传承,高效推动长城文化和长城精神的弘扬与传播,为长城国家文化公园建设贡献“非遗力量”。

2. 以非遗资源推进文旅融合发展。充分发挥非遗技艺的优势,用多种形式转化为具体的场景、故事、体验项目。深入研究与非遗项目核心吸引力相融合的旅游要素(食住行游购娱)。如非遗传统技艺类中的饮食文化融入旅游要素“食”,羊汤、棋子烧饼等非遗项目可以用于旅游团餐;非遗手

工艺品可融入旅游要素“住”,剪纸刻画类产品可作为酒店或民宿装饰品,瓷器陶器类可作为房间茶具或洗漱用具;非遗创意产品可融入旅游要素“购”,将适应市场需求的非遗创意产品融入旅游购物店或景区文创产品店。有的非遗项目可以引入旅游目的地,融入旅游要素“游”,作为团体游、自驾游或高端定制游的游览体验地。开展非遗活化利用,组织举办传统民俗和节庆活动,开发多种类型的演艺活动,促进区域社会经济发展。

3. 加强长城沿线非遗旅游精品线路培育。河北省长城沿线蕴含着丰富的红色文化、绿色生态、

历史文化等特色资源,不少长城关隘还是历史上重要的民族贸易榷场。以长城为纽带,选择文化内涵丰厚的非遗项目展示基地、传播基地、体验地、生产性保护基地、展览馆等,串联沿线世界遗产、自然生态、红色文化等旅游资源,精心培育打造一批能落地、可实施的长城非遗旅游精品线路。河北长城分布在燕山、太行山、坝上坝下和冀中平原地带,山地、草原风格丰富而独特,探索培育跨地市的长城非遗旅游线路,满足徒步爱好者、摄影爱好者、绘画爱好者、非遗爱好者、研学爱好者等群体的不同需求。

#### 参考文献:

- [1]张丽莉.承德市全力推进长城国家文化公园建设[N].河北经济日报,2023-12-19(05).
- [2]张爱红,王祥华.数字媒体对传统手工艺现代传承的介入、反思与破题[J].民族艺术研究,2023(6):93-104.
- [3]韩姗姗,郝晓蔚,赵淑君.传统舞蹈类国家级非物质文化遗产的保护与发展策略研究:以河北省“南皮落子”为例[J].河北科技大学学报(社会科学版),2023(3):104-110.
- [4]黄永林,李媛媛.新世纪以来中国非遗保护政策发展逻辑及未来取向[J].民俗研究,2023(1):5-17.
- [5]王丹阳,王颖.河北省非物质文化遗产的保护传承和利用研究[J].唐山师范学院学报,2022(6):158-160.
- [6]高越,苑潇卜.河北:精心打造长城国家文化公园“文化地标”“示范样板”[N].中国旅游报,2022-04-28(14).
- [7]王霄冰.非物质文化遗产保护标准若干问题探析[J].文化遗产,2022(5):1-9.
- [8]刘慧萍,张霞飞.非遗代表性传承团体法律保护研究[J].黑龙江社会科学,2023(5):77-83.
- [9]张志颖.非遗场馆建设与展陈设计[J].中国非物质文化遗产,2023(2):105-110.
- [10]杜陈悦,吴婧,杨程,等.非物质文化遗产项目产业化发展研究[J].文化创新比较研究,2022(27):115-118.
- [11]梁博宇,王福如,聂书法,等.非物质文化遗产视野下河北乡村文化振兴困境与实践探索[J].石家庄学院学报,2023(1):46-49.
- [12]苑潇卜.长城国家文化公园(河北段)建设中非遗传承保护和发展利用研究[J].旅游纵览,2021(2):134-136.
- [13]贾争慧.以产业化发展增强非遗活力[J].人民论坛,2019(22):140.
- [14]韩子勇,任慧.国家文化公园步道建设的意义、原则与策略:以长城国家文化公园为例[J].西北师范大学学报(社会科学版),2022(5):8.
- [15]宋俊华.非遗传承助力乡村振兴[J].群言,2022(10):21-24.